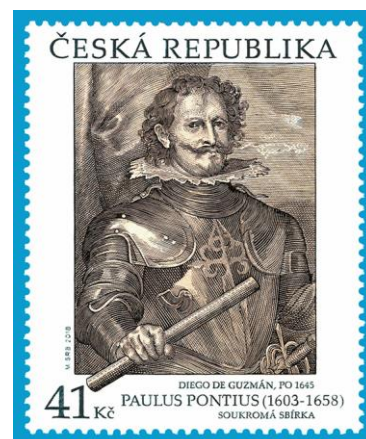


UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH

příležitostné poštovní známky



Datum vydání:

14. 11. 2018

Nominále:

- a) 27 Kč
- b) 33 Kč
- c) 41 Kč

Grafická úprava:

a) Otakar Karlas

Rytina:

b) Miloš Ondráček, c) Martin Srb

Rozměr obrazů známek:

a-c) 40 x 50 mm

Tiskové listy:

a-c) á 4 ks známek

Způsob tisku známek:

- a) ofset
- b) ocelotisk z ploché desky kombinovaný ofsetem
- c) ocelotisk z plochých desek

Způsob tisku FDC:

a) digitální tisk, b-c) ocelotisk z ploché desky

Námět známek:

a) **STANISLAV LIBENSKÝ** (1921–2002): **OTISK VELKÉHO ANDELA I, II, 1998-99; soukromá sbírka**

S. Libenský (27. 3. 1921 – 24. 2. 2002) byl český sklářský výtvarník, sochař a pedagog. Jako respektovaný pedagog a výtvarník získal řadu různých cen, např. Herderovu cenu ve Vídni (1975), titul Rytíře řádu umění a písemnictví v Paříži (1989) nebo Bavorskou státní cenu v Mnichově (1967 a 1995). Největší věhlas mu však přinesla především společná tvorba s manželkou Jaroslavou Brychtovou. Monumentální realizace přispěly k velkorysému pojetí jejich autorské tvorby, která byla zastoupena na bezpočtu výstav po celém světě. Velice brzy začala rovněž spolupráce Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové s architekty. Z mnoha příkladů lze uvést realizace: sedmimetrová okna v středověké kapli v chrámu sv. Víta v Praze, „roj meteorů“ z taveného křišťálu na betonovém nosném válci avantgardní stavby televizního vysílače Ještěd v Liberci. Samostatně se Stanislav Libenský zapsal do historie

architektury svým unikátním výtvarným řešením pláště budovy
Nové scény Národního divadla v Praze.

b) VLADIMÍR KOMÁREK (1928–2002): *PTÁCI NA JEVIŠTI*, 1991; soukromá sbírka

V. Komárek (10. 8. 1928 – 24. 8. 2002) byl český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog. Patřil k předním osobnostem českého výtvarného umění 20. století. Jeho obrazy, grafiky a ilustrace si svou podmanivostí získaly nejen pozornost, ale i srdce mnoha lidí. Už v době studií se intenzivně věnoval vlastní volné tvorbě; aktivně se zapojoval i do skupin a sdružení podobně smýšlejících tvůrců. Svojí malířskou tvorbou Vladimír Komárek oživil slavnou tradici české imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Zatímco jeho ranější tvorba se vyznačuje značnou expresivností, pro malby z jeho zralého a zásadního období je charakteristická lyričnost až tklivost a podmanivá poetika. Komárkovým vyjadřovacím prostředkem byly především velmi jemné barvy a neostré kontury, což vnáší do jeho obrazů jedinečnou atmosféru. Neopakovatelná je rovněž jeho grafická tvorba. Především v oblasti drobné grafiky a ex libris patřil k české i evropské špičce.

c) PAULUS PONTIUS (1603–1658): *DIEGO DE GUZMÁN*, PO 1645; soukromá sbírka

P. Pontius (1603–1658) byl významný vlámský rytec. Narodil se v Antverpách, učil se u Lucase Vorstermana, ale také u svého přítele Petra Paula Rubense, jehož četná díla převedl do grafické podoby. Úspěchy měl i s rytím portrétů podle Anthonise van Dycka či děl Tizianových a Velazquezových. Již ve 24 letech se stal mistrem antverpského malířského cechu. Po Rubensově smrti pracoval pro další vedoucí umělce, jako jsou Anthony van Dyck, Jacob Jordaens, Pieter van Avont, Abraham van Diepenbeeck, Anselm van Hulle, Gerard Seghers, Gaspar de Crayer, Gonzales Coques, Frans Luycx, Titian a Velázquez. Mezi jeho žáky patří Alexander Voet mladší, Coenraet Waumans a Frans van den Wyngaerde. Pontius byl mistrem, který pracoval s efekty světla a barvami velmi jemným způsobem.

Námět FDC:

a) na fotografii zachycená autorská dvojice u svého díla

b) motiv díla zobrazující zátiší pracovního stolu autora

c) motiv autorova autoportrétu

Kat.č.	Nominále	★	☉	FDC
1010	27 Kč	27,--	14,--	43,--
1011	33 Kč	33,--	33,--	49,--
1012	41 Kč	41,--	41,--	55,--
1010-12	(3)	101,--	88,--	147,--
TL 1010	108 Kč	108,--	56,--	
TL 1011	132 Kč	132,--	132,--	
TL 1012	164 Kč	164,--	164,--	
TL1010-12	(3)	404,--	352,--	

Česká pošta, s.p. – PostFila