

UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH ČESKÉ GOTICKÉ NÁSTĚNNÉ MALBY

příležitostný poštovní aršík

Datum vydání: 16. 2. 2022

Nominále: a) 34 Kč, b) 40 Kč

Výtvarný návrh: Jan Kavan

Rozměr obrazu známek: 50 x 40 mm

Rozměr aršíku: 165 x 108 mm se dvěma různými známkami

Způsob tisku aršíku: ofset v nákladu 30 000 ks aršíků

Způsob tisku FDC: a, b) sítotisk v nákladu á 2 600 ks

Námět známky: zástupci českých a moravských gotických nástěnných maleb. Jako podklad aršíku spojující obě známky byla použita malba z bývalého kostela sv. Anny na Starém Městě v Praze Assumpta s apoštoly Filipem a Jakubem. Jde o dílo ve své době kvalitativně zcela ojedinělé, vychází ještě z předhusitské tradice „krásného slohu“ a je připisované Mistru třeboňského oltáře.

a) nástěnná malba z oltářní menzy císařské oratoře kaple sv. Kateřiny z hradu Karlštejna – velmi dobře zachované Ukřižování je připisováno takzvanému Mistru karlštejnské Apokalypsy, který zde tvořil kolem roku 1356.

b) detail z rozsáhlého cyklu o životě sv. Markéty, objevený v roce 2010 při restaurování zámku ve Velkém Meziříčí. Je to vzácný doklad malířství inspirovaného knižní malbou na počátku působení gotického slohu u nás.

V gotickém malířství zaujímají nástěnné malby významné místo vedle deskového malířství a knižní iluminací. Svým umístěním na stěnách chrámů, kostelů ale i paláců a měšťanských domů to byla výtvarná díla nejdostupnější veřejnosti. Bylo chápáno ještě ne jako umění, ale jako řemeslo a jako takové nebylo většinou podepisováno.

Námět FDC: a) hrad Karlštejn spolu s další freskou z královské oratoře. Jde o dvojportrét Karla IV. a Anny Svídnické, kteří pozdvihují kříž
b) vstupní průčelí zámku ve Velkém Meziříčí spolu s další scénou z cyklu o sv. Markétě

Kat.č.	Nominále	★	☉	FDC
1151	34 Kč			50,00
1152	40 Kč			54,00
A 1151-2	74 Kč	74,00	37,00	104,00

